TÄNZE

für Flöte und Pianoforte

N° 1.	Strauss, Johann,	Op. 314.	An der schönen, blauen Donau. Walzer	ℳ 1.80
„ 2.	Strauss, Johann,	Op. 333.	Wein, Weib und Gesang. Walzer	„ 1.80
„ 3.	„ „	Op. 340.	Freuet euch des Lebens. Walzer	„ 1.80
„ 4.	„ „	Op. 346.	Tausend und eine Nacht. Walzer	„ 1.80
„ 5.	„ „	Op. 354.	Wiener Blut. Walzer	„ 1.80
„ 6.	„ „	Op. 361.	Bei uns z'Haus Walzer	„ 1.80
„ 7.	„ „	Op. 364.	Wo die Citronen blühn. Walzer	„ 1.80
„ 8.	„ „	Op. 367.	Du und Du. Walzer.	„ 1.80
„ 9.	„ „	Op. 370.	Cagliostro-Walzer	„ 2.–
„ 10.	„ „	Op. 381.	Kennst du mich? Walzer.	„ 2.–
„ 11.	„ „	Op. 376.	Methusalem-Quadrille	„ 1.50
„ 12.	„ „	Op. 377.	J Tipferl Polka française	„ 1.50
„ 13.	„ „	Op. 378.	Banditen-Galopp	„ 1.50
„ 14.	„ „	Op. 379.	Kriegers Liebchen. Polka Mazur	„ 1.20
„ 15.	„ „	Op. 380.	Ballsträusschen. Schnell-Polka	„ 1.20
„ 16.	„ „	Op. 382.	Pariser Polka française	„ 1.20
„ 17.	„ „	Op. 383.	Nur fort. Schnell-Polka	„ 1.50
„ 18.	„ „	Op. 384.	Opern Maskenball-Quadrille	„ 1.50
„ 19.	„ „	Op. 385.	Waldine. Polka Mazur	„ 1.50
„ 20.	„	Eduard, Op. 175.	Boccaccio-Walzer	„ 2.–
„ 21.	„	„ Op. 177.	Lustfahrten. Walzer	„ 2.–
„ 22.	„	Johann, Op. 411.	Lagunen-Walzer	„ 2.–

Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Cº

Printed by C. G. Röder, Leipzig.

Nº 174.

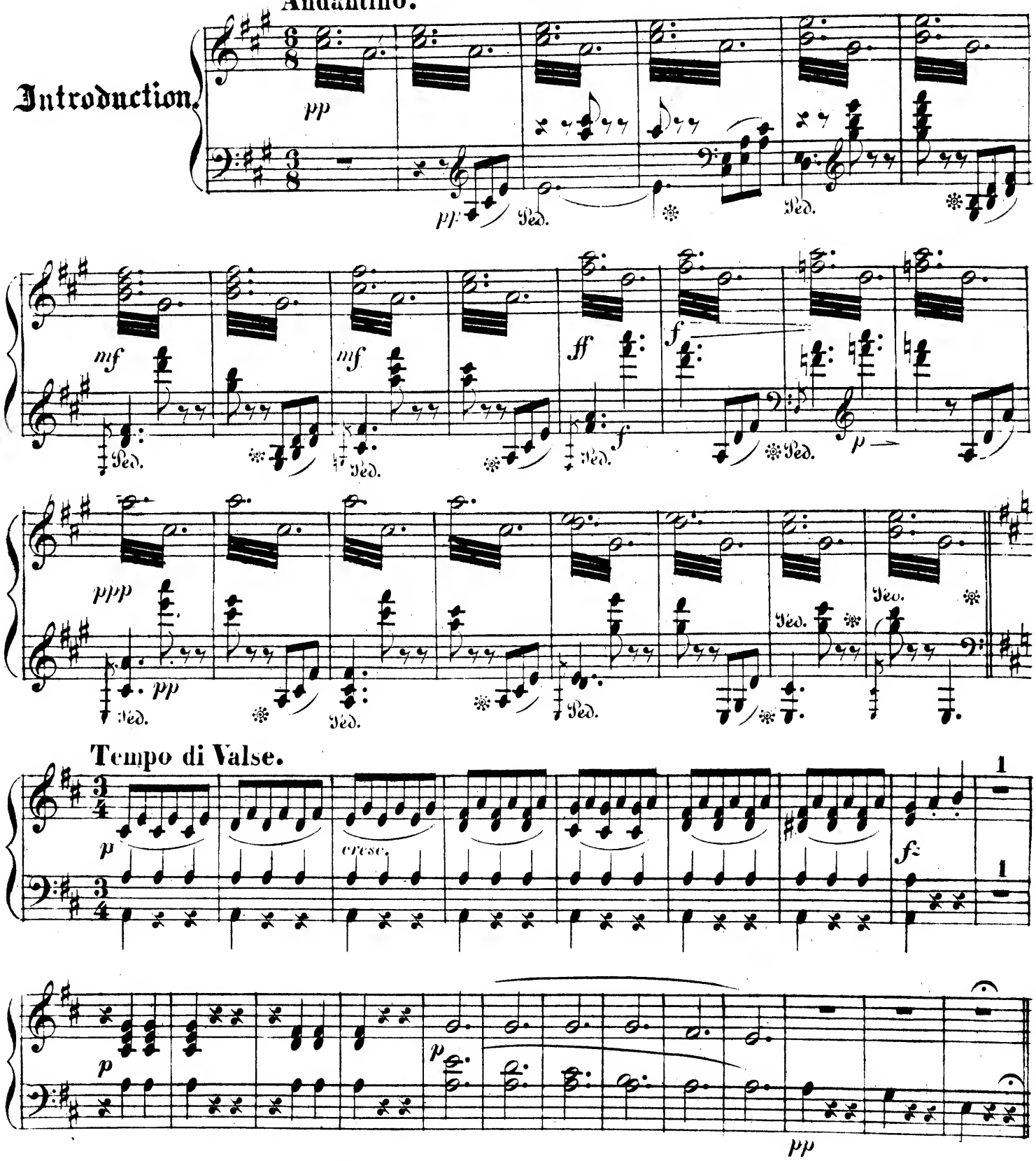
An der schönen, blauen Donau
Walzer

von

Johann Strauss.

Op. 314.

PIANOFORTE.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Walzer. 1.

pp

f

ff

p

f

p

p

f

p

1.

2.

Schluss.

2.

mf

f

mf

dol.

Schluss.

Fine

p

pp

mf

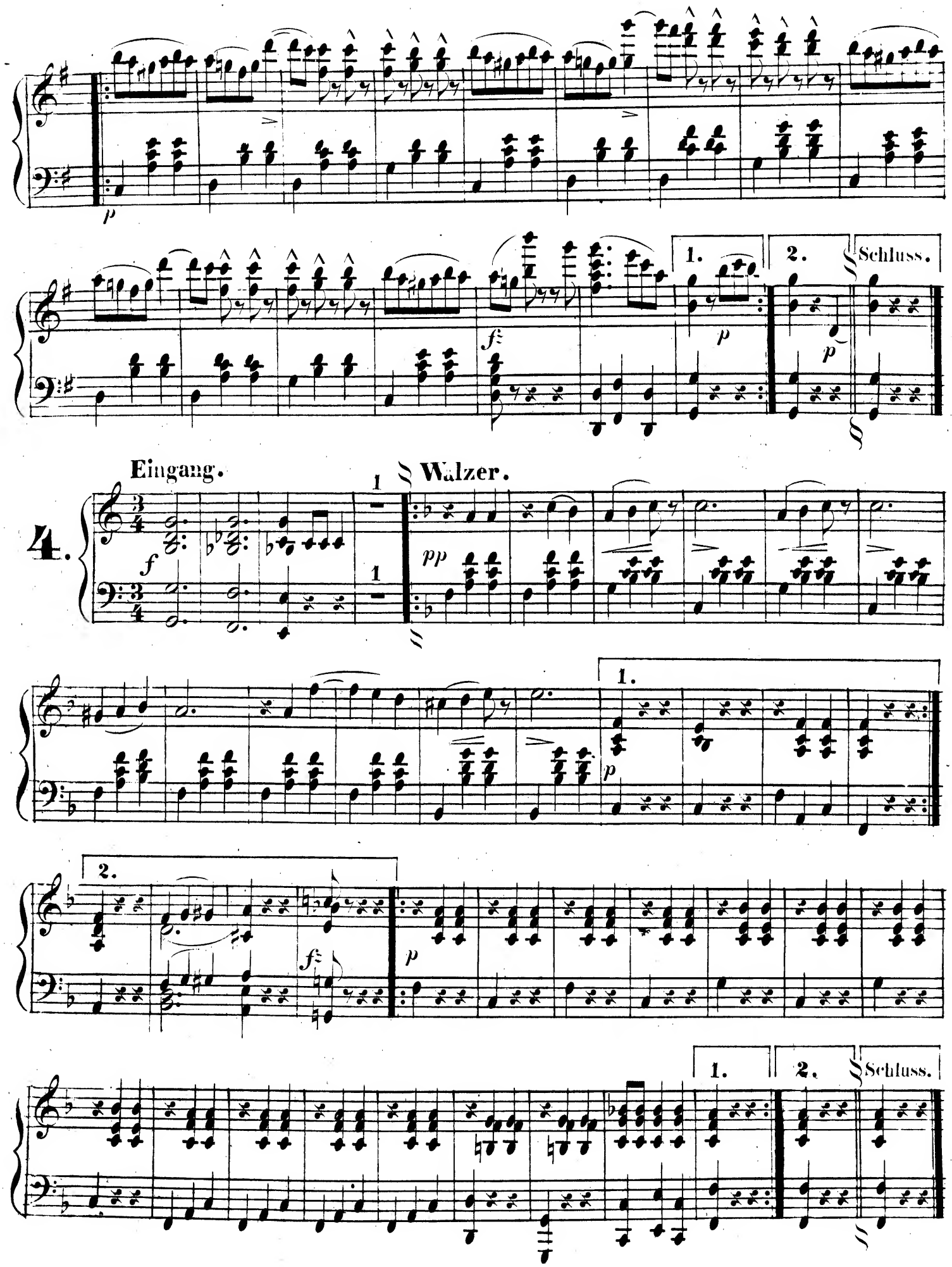
Dal segno senza repetizione al fine.

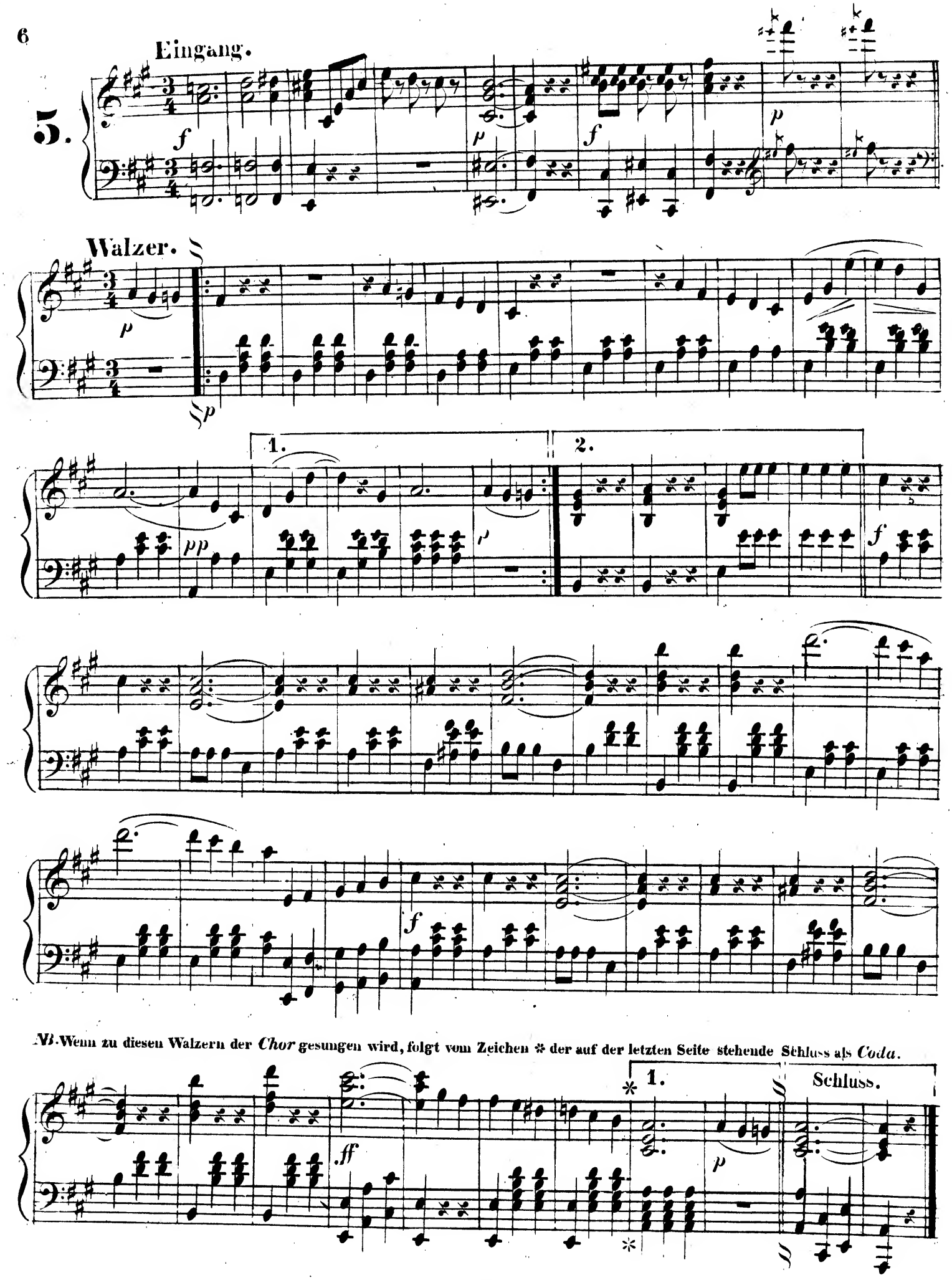
3.

p

p

p


p
fz
1.
2.
Schluss.
p
p
Eingang.
Walzer.
4.
f
1
1
pp
1.
p
2.
fz
p
1.
2.
Schluss.


Eingang.
5.
Walzer.
1.
2.
NB. Wenn zu diesen Walzern der Chor gesungen wird, folgt vom Zeichen * der auf der letzten Seite stehende Schluss als Coda.
1.
Schluss.

Coda.

p

p

p

p

f

p

f

pp

pp

cresc.

f

1

1

pp

f

ff

1

1

p

p

tr

pp

tr

dim.

cresc.

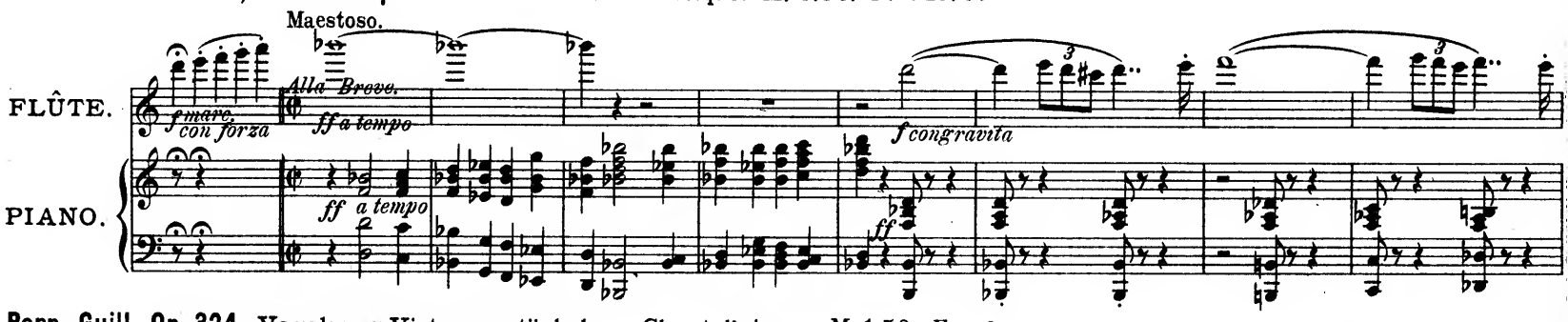
f

Schluss von №5 als *Coda* bei Aufführung der Walzer mit *Chor*.

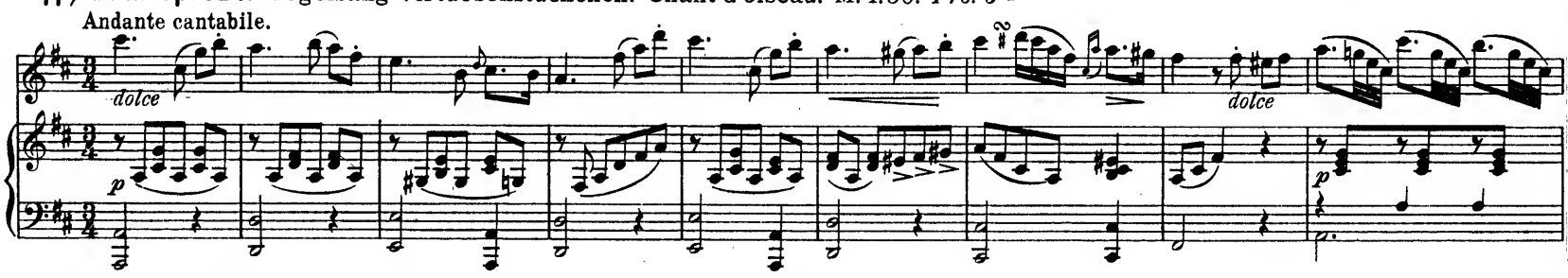
Grands Succès pour Flûte

avec accompagnement de Piano.

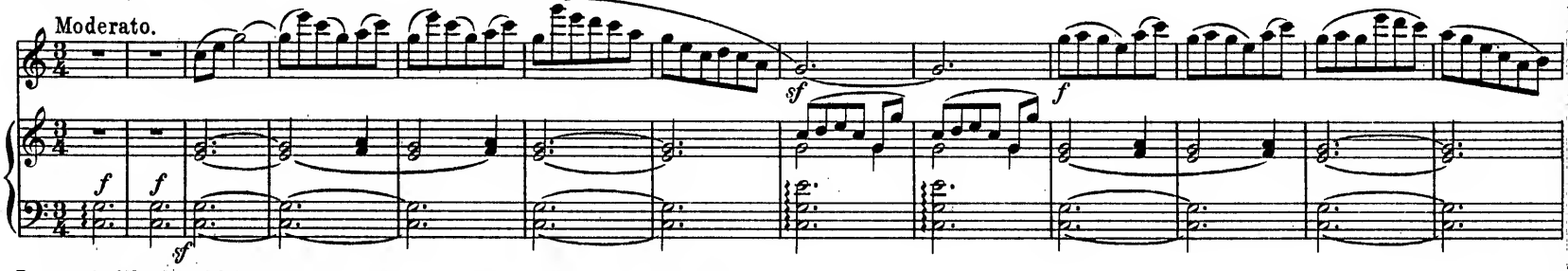
Andersen, Joachim Op. 16. Fantaisie caractéristique. M. 3.50. *Frs. 13. 50*



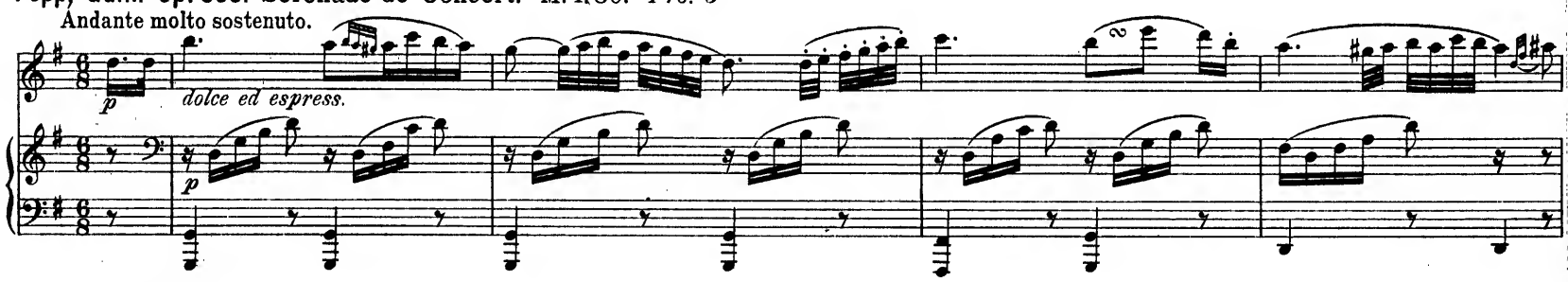
Popp, Guill. Op. 324. Vogelsang Virtuosenstückchen. Chant d'oiseau. M. 1.50. *Frs. 6 -*



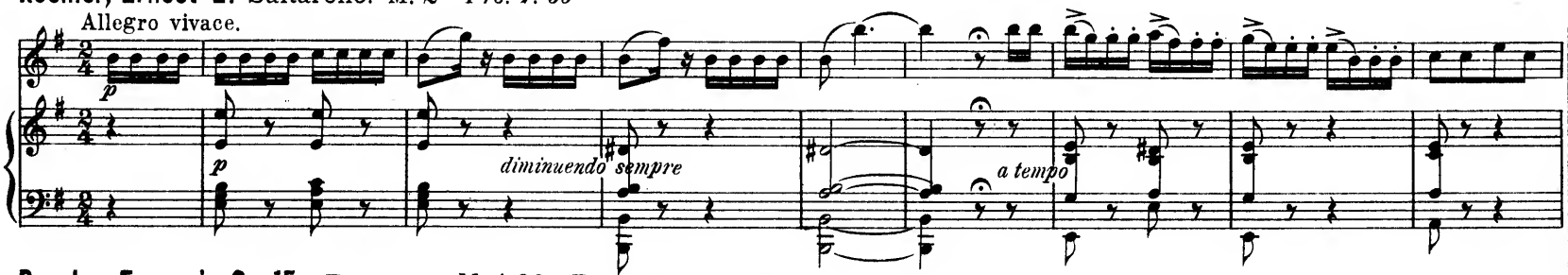
Terschak, A. Op. 130. Aux Alpes Fantaisie facile. M. 2 - *Frs. 7. 50*



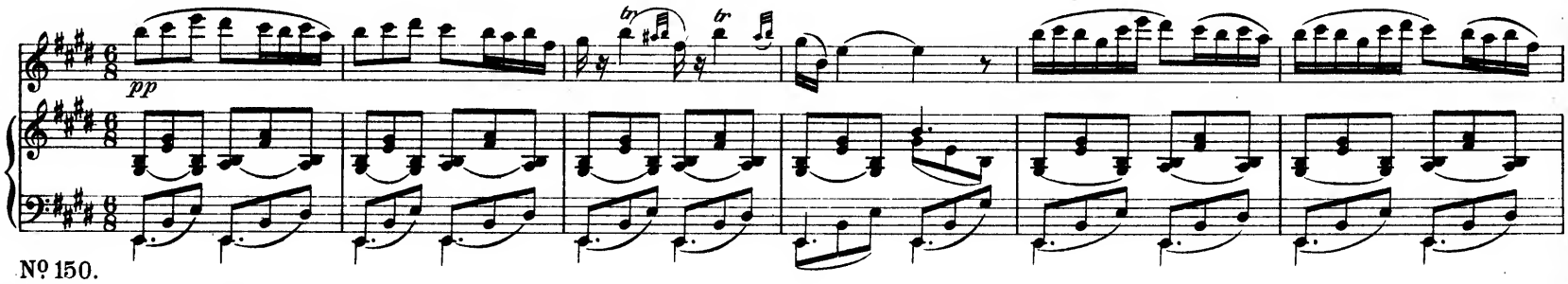
Popp, Guill. Op. 333. Sérénade de Concert. M. 1.30. *Frs. 5 -*



Koehler, Ernest L. Saltarello. M. 2 - *Frs. 7. 50*



Doppler, François Op. 15. Berceuse. M. 1.30. *Frs. 5 -*



Brüssel, A. Cranz. **Aug. Cranz, Leipzig.** **London, Cranz & Cº**